

## Управление образования Артемовского городского округа

### ПРИКАЗ

\_\_01.02.2021\_\_ № \_\_32\_\_  
г. Артемовский

***О внесении изменений в приложение к приказу Управления образования Артемовского городского округа от 31.08.2020 № 184 «Об утверждении календаря мероприятий муниципального фестиваля талантливых детей Артемовского городского округа «Белый парус»***

В соответствии с приказом Управления образования Артемовского городского округа от 31.08.2020 № 184 «Об утверждении календаря мероприятий муниципального фестиваля талантливых детей Артемовского городского округа «Белый парус» в 2020-2021 учебном году», руководствуясь Положением об Управлении образования Артемовского городского округа,

#### ПРИКАЗЫВАЮ:

1. Внести в приказ Управления образования Артемовского городского округа от 27.01.2021 № 24 «Об утверждении положений о проведении мероприятий муниципального фестиваля талантливых детей Артемовского городского округа «Белый парус»:

п. 1.13. Положение о проведении муниципального конкурса юных певцов-исполнителей в честь 100-летия со дня рождения Оскара Борисовича Фельцмана (Приложение № 13).

2. Приказ разместить на официальном сайте Управления образования Артемовского городского округа в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» (<http://art-uo.ru>).

3. Контроль за исполнением настоящего приказа возложить на Смышляеву А.В., заведующего отделом координации деятельности муниципальных образовательных организаций Управления образования Артемовского городского округа.

Начальник



Н.В. Багдасарян

**ПОЛОЖЕНИЕ**  
**о проведении муниципального конкурса юных певцов-**  
**исполнителей в честь 100-летия со дня рождения Оскара Борисовича**  
**Фельцмана**

**1. Общие положения**

1.1. Настоящее Положение определяет порядок и условия проведения муниципального конкурса юных певцов-исполнителей в честь 100-летия со дня рождения Оскара Борисовича Фельцмана среди обучающихся муниципальных общеобразовательных организаций Артёмовского городского округа в дистанционной форме.

1.2. Настоящее положение разработано в соответствии с Федеральным Законом от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», нормативными документами Министерства общего и профессионального образования Свердловской области;

1.3. Муниципальный конкурс юных певцов-исполнителей в честь 100-летия со дня рождения Оскара Борисовича Фельцмана (далее - Конкурс) — это открытое культурно-просветительское мероприятие, цель которого - приобщить молодых музыкантов к духовному наследию и певческой культуре средствами искусства хорового пения. Конкурс создает условия для творческого общения и сотрудничества хоровых коллективов разных общеобразовательных организаций Артёмовского городского округа, и способствует становлению «национальной широты» музыкального вкуса обучающихся. Конкурс призван способствовать росту вокально-хорового и исполнительского мастерства, обмену репертуаром, контактами, обогащению творческих связей коллективов и руководителей.

1.4. Организатором Конкурса является Управление образования Артёмовского городского округа, ответственным за проведение является МАОУ «СОШ № 56».

**2. Цель и задачи Конкурса**

2.1. Конкурс проводится с целью приобщения юных музыкантов к духовному наследию и певческой культуре средствами искусства хорового пения. Конкурс создает условия для творческого общения и сотрудничества хоровых коллективов разных общеобразовательных организаций Артёмовского городского округа, и способствует становлению «национальной широты» музыкального вкуса учащихся. Конкурс призван способствовать росту вокально-хорового и исполнительского мастерства, обмену репертуаром, контактами, обогащению творческих связей коллективов и руководителей.

## 2.2. Задачи Конкурса:

- Популяризация в детской и юношеской среде искусства хорового пения.
- Сохранение и развитие певческих традиций.
- Приобщение школьников к хоровой исполнительской культуре.
- Максимальное развитие творческого потенциала певцов и формирование у них хорошего музыкально-эстетического вкуса.
- Поддержание критериев высокого исполнительского и музыкального уровня.

## 3. Условия и порядок проведения Конкурса

3.1. Для осуществления участия в конкурсе необходимо соответствовать следующим условиям:

### **Требования к видеозаписи:**

- удовлетворительное освещение зала;
- достаточный угол обзора видеокамеры, позволяющий снимать одновременно всех членов команды;
- зафиксированную видеокамеру, исключающую резких скачков изображения;
- удовлетворительное качество звукозаписи, позволяющее членам жюри слышать участников без помех; во время записи используется естественная акустика зала, класса или любого другого помещения где производится запись;
- видеозапись должна быть размещена на Youtube или аналогичном другом ресурсе и отправлена в виде ссылки на запись;
- видеозапись производится без выключения и остановки камеры от начала и до конца исполняемого произведения; запрещено любое редактирование видеозаписи;
- выступление должно иметь «живое» инструментальное сопровождение – рояль, электронные инструменты, традиционные народные инструменты; возможно исполнение в сопровождении фонограммы.

3.2. Критерии оценки исполнения в первую очередь учитывают а) вокально-хоровые навыки, б) артистизм. Приветствуется сложность, оригинальность программы, организация конкурсного выступления.

### **3.3. Номинации. Возрастные группы.**

К участию в конкурсе приглашаются хоры, состав которых насчитывает 13 и более человек (без ограничений); вокальные ансамбли от 2 до 12 певцов (для народных и джазовых ансамблей минимумом является 4 певца, для вокальных ансамблей 2 певца). Возраст участников ограничивается по номинациям.

Конкурс проводится в следующих возрастных группах и номинациях:

#### **1) Младший детский хор:**

Возраст участников - до 9 лет включительно.

#### **2) Старший детский хор:**

Возраст: от 10 до 17 лет.

#### **3) Хор мальчиков**

Возраст участников 8-12 лет.

#### **4) Хор мальчиков и юношей**

Возраст участников 13-17 лет.

#### **5) Народный хор и/или фольклорно-этнографический коллектив:**

а) детский; возраст: до 14 лет;

#### **б) Вокальный ансамбль:**

а) детский – возраст до 14 лет;

б) молодёжный - возраст 14–17 лет.

## 7) Сольное выступление.

- а) детский – возраст до 14 лет;
- б) молодёжный - возраст 14–17 лет.

Каждый коллектив может принять участие в одной или нескольких номинациях. При участии хора в нескольких номинациях все исполняемые произведения конкурсной программы должны быть разные.

**Хор и ансамбль может быть сформирован только из обучающихся одного класса общеобразовательной организации (соблюдение санитарно-эпидемиологических мер).**

### 3.4. Конкурсная программа

Конкурсная программа включает одно произведение для всех номинаций.

3.5. **Конкурс проводится 18 февраля 2021 года, в 14.00 ч.** в заочной форме (онлайн-формат). Выступления прослушивают члены жюри, которые выставляют оценку по каждому критерию (по 5-бальной системе, где оценка 1 является минимальным баллом, 5 – максимальным). Результаты записываются в Гугл-форму. После её заполнения подводятся итоги. Ссылка на Гугл-форму отправляется ответственным организатором конкурса членам жюри до 24:00 час. 17 февраля 2021 г.

**3.6. Критерии оценки исполнительского мастерства участников конкурса:**

- Вокальные данные;
- Техника исполнения (чистота интонации, качество звучания, чувство ритма, дикция);
- Сценическая культура;
- Сценический образ.

## 4. Сроки и заявка на участие в Конкурсе

4.1. Заявка, заверенная руководителем образовательной организации, направляются в формате pdf в цвете на электронную почту ArtHelenZ@yandex.ru, дублировать (копия) на friend-1968@list.ru (Приложение № 1) в срок до 10 февраля 2021 года включительно. Можно объединять заявки разных коллективов одной образовательной организации.

Коллективы, не подавшие предварительную заявку до 10 февраля 2021 года к участию не допускаются.

4.2. Результаты конкурса публикуются на сайте МАОУ СОШ № 56 до 25 февраля 2021г.

## 5. Жюри

5.1. Состав жюри формируется из педагогов музыки и МХК муниципальных образовательных организаций Артемовского городского округа, не принимающих участие в конкурсе. Выступления участников оцениваются заочно. Результаты записываются в Гугл-форму. Ссылка на Гугл-форму отправляется ответственным организатором конкурса членам жюри до 24:00 час. 17 февраля 2021 г.

## 6. Подведение итогов и награждение

6.1. Выступления участников Конкурса оцениваются заочно.

6.2. Каждая работа оценивается жюри по указанным выше критериям в соответствии с 5-балльной оценочной системой, где оценка 1 является минимальным баллом, 5 – максимальным.

8.3. Победители и призеры Конкурса награждаются грамотами Управления образования Артемовского городского округа.

8.4. Форма награждения заочная.

Приложение № 1 к Положению  
о проведении муниципального  
конкурса юных певцов-  
исполнителей в честь 100-летия со  
дня рождения Оскара Борисовича  
Фельцмана

На бланке организации

**Заявка на Муниципальный конкурс юных певцов-исполнителей в честь 100-  
летия со дня рождения Оскара Борисовича Фельцмана**

1	Название коллектива, количество участников	
2	Возрастная группа*	
3	Номинация*	
4	Исполняемая программа*	
5	ОУ*	
6	ФИО преподавателя полностью*	
7	Телефон музыкального руководителя*	
8	ФИО концертмейстера полностью	
9	ФИО исполнителя полностью (солист)*	
10	Email*	
11	Ссылка на видеозапись*	

Подпись руководителя ОУ

Печать.

Приложение № 2 к Положению  
о проведении муниципального  
конкурса юных певцов-  
исполнителей в честь 100-летия со  
дня рождения Оскара Борисовича  
Фельцмана

### **Краткая справка.**

**ФЕЛЬЦМАН ОСКАР БОРИСОВИЧ**

**Родился 18 февраля 1921 года в Одессе.**

**Композитор.**

**Заслуженный деятель искусств РСФСР (10.04.1972).**

**Народный артист Дагестанской АССР (1975).**

**Народный артист РСФСР (4.09.1989).**

**Заслуженный деятель искусств Чечено-Ингушской АССР.**

В возрасте пяти лет начал заниматься игрой на скрипке с известным педагогом Петром Столярским, однако вскоре перешёл в класс фортепиано Берты Рейнгольд, у которой занимались Эмиль Гилельс, Татьяна Гольдфарб и другие известные пианисты. Первая фортепианная пьеса Оскара Фельцмана — «Осень» появилась через год, когда ему было шесть лет. В 1939 году окончил школу имени П. С. Столярского, по классу композиции занимался у профессора Николая Вилинского. Затем поступил на композиторский факультет Московской консерватории в класс В. Я. Шебалина.

Во время Великой Отечественной войны был эвакуирован в Новосибирск, где в возрасте 20 лет стал ответственным секретарём Сибирского Союза композиторов, писал музыку для филармонии, Ленинградского театра им. Пушкина, работал заведующим музыкальной частью Белорусского государственного Еврейского театра (БелГОСЕТа). В тот же период написал оперетту по пьесе Валентина Катаева «Синий платочек», которая была разгромлена в газете «Правда». В Москву вернулся в 1945 году.

В 1948 году в Московском театре оперетты состоялась премьера музыкальной комедии «Воздушный замок». В 1952 году состоялись ещё две премьеры — в Московском театре оперетты — «Суворочка» и в Театре Станиславского и Немировича-Данченко — «Шумит Средиземное море». Фельцман также начал писать музыку к цирковым номерам, эстрадным представлениям, постановкам для детей Натальи Сац. В 1952 году написал «Концерт для скрипки с оркестром» в трех частях; автор музыкальной комедии «Чужая ночь».

Первой песней, написанной О. Фельцманом, была песня «Теплоход» на стихи В. Ю. Драгунского и Л. Н. Давидович для пародийного театра «Синяя птичка». Позднее её исполнил и записал на пластинку Леонид Утёсов.

Большую популярность приобрела песня «Ландыши», написанная на стихи Ольги Фадеевой и впервые исполненная Геленой Великановой. В советской прессе песня была признана мешанской, идеологически несостоятельной. Тем не менее, другие его песни постоянно звучали на радио и в концертах.

Сотрудничал с поэтами: Андрей Вознесенский, Расул Гамзатов, Евгений Долматовский, Михаил Матусовский, Игорь Кохановский, Марк Лисянский, Лев Ошанин, Роберт Рождественский, Владимир Харитонов, Игорь Шаферан, Михаил Танич, Наум Олев, Михаил Рябинин.

Песни Фельцмана исполняли мастера советской и российской эстрады: Леонид Утёсов, Марк Бернес, Владимир Трошин, Эдита Пьеха, Валентина Толкунова, Вероника Круглова, Иосиф Кобзон, Муслим Магомаев, Эдуард Хиль, Юрий Гуляев, Георг Отс, Лев Лещенко, Капиталина Лазаренко, Олег Анофриев, Мария Пахоменко, Леонид Серебренников, Ирина Аллегрова, София Ротару, Леонид Екимов, Анна Герман и многие другие.

Большой популярностью пользовались песни Фельцмана в исполнении Эдиты Пьехи, которую он называл любимой исполнительницей: «Огромное небо», «Белый свет», «Венок Дуная», «Манжерок», «Ничего не вижу».

В 1967 году на радио организовали передачу «С добрым утром!». Фельцман написал для неё песню-заставку, которая каждое воскресенье возвещала, что «воскресенье - день веселья». В дальнейшем многие замечательные песни композитора впервые звучали в этой передаче.

В 1973 году написал музыку к опереттам «Тётка Чарлея», «Старые дома» и «Пусть гитара играет» — все три с большим успехом шли в Свердловском академическом театре музыкальной комедии. В середине 1980-х годов Фельцман организовал для своих авторских концертов инструментальный ансамбль «Огни Москвы» с солисткой Ириной Аллегровой.

В 1987 году написан вокальный цикл «Песни былого», музыку к нескольким еврейским народным песням по тексту книги «Песни былого. Из еврейской народной поэзии» (в переводе Наума Гребнева — М., 1986), исполнил цикл этих песен Иосиф Кобзон; в конце 1990-х годов написал 12 песен на стихи Юрия Гарина. Автор ряда камерных произведений: «Десять романсов на стихи Инны Лиснянской», «Цикл романсов на стихи Марины Цветаевой», «Цикл песен на стихи Хаима Бялика».

3 февраля 2013 года Оскар Фельцман скончался от сердечной недостаточности в ЦКБ имени Семашко. Похоронен 6 февраля 2013 года на Новодевичьем кладбище.